

# 現代圖解

Modern Diagram Illustration of Numeral Divination of Yi-Chin

# 梅花易數

葉勁君 / 葉韋伶 著

附 周易全文圖解

渤海堂文化公司

# 現代圖解梅花易數

葉勁君 著

渤海堂文化公司 印行





# 目

# 錄



自序	1
朝代簡表	9
桃花源記	11
原序	13
壹 觀梅數預測概念法	1
貳 觀梅數預測取卦法	35
參 觀梅數預測體用法	51
肆 觀梅數預測近取諸身遠取諸物法	75
伍 觀梅數預測三要十應靈驗法	83
陸 觀梅數預測卦例法	95
柒 觀梅數預測斷卦法	123
捌 觀梅數預測預測法	147
附錄 《周易》本文卦象圖解	179





# 自序



當六千年前的「古經」演進成爲三千二百多年前的周朝《易經》圖象文體後，又再歷經約七百多年，使《周易》有了迅速的發展與快速的成熟，其後至今又有二千五百年之久，其間世人尚無法突破其中真正奧玄之處。

一千年前宋朝大家邵雍（諡康節）於「觀梅數」一書中謙言《易經》八卦「象」之外的「理」與「數」使得《易經》預測方法因爲「理」、「數」與「象」的結合運用，才得以進入一個有邏輯與格局的時代。

於康節先生的序言中，可以看到一代大家的氣度與謙和，「……心至而目玩焉，遂於易理，欲造易之數，而未有徵也。……」（原序），康節先生表明日日把玩易卦，苦研「卦象」中的「道理」「數理」的問題與結構，但卻一直苦無所獲。

據康節先生於序言中所言「數」與「理」的來源：「…以所枕瓦枕投擊之，鼠走而瓦破，覺中有字，取視之…，…此枕賣與賢人

邵康節，某年月日某時擊鼠枕破。…」(原序)，午睡時看見一隻老鼠走過，便將床上的陶土枕拋擊未果，但卻因此砸破了午休令人清涼的陶土枕，發現碎陶片中居然有留言給康節先生本人，康節先生非常詫異居然能夠準確的預測到自己何時何種行為的發生，這是第一次的驗證，「…先生怪而詢之陶家…」(原序)，因為對能預測到自己的事情而感到好奇，因此，趨使前去拜訪賣陶枕的老先生，「…先生偕陶往訪焉…」(原序)，進而尋找此陶枕的來源與來人，「…及門則已不存矣，但遺書一冊，…」(原序)，但卻無法與此隱身市井的老者謀面，雖然如此，此老者卻留有一書要轉交康節先生，「…某年某月某時，有一秀才至吾家，可以此書授之，能終吾身後事矣！…」(原序)，並於留言中註明某時間有一位讀書人會前來陶家，請家人將其所留存的一本書交予此讀書人，如此就能將老者的身後事完善處理，於此又一次驗證康節先生的到來，這是第二次的驗證，「…其家以書授先生，先生閱之，乃《易》之文，…」(原序)，此老者家人將書送給邵先生，邵先生展書一閱，原來是《易經》的文章書籍，「…，并有訣例，當推例演數，…」(原序)，書中註記了一些《易經》卜卦預測的祕訣與演算的卦例及卦案，並請康節先生自己推算其「卦象」中的「數」與「理」，「…汝父☱存日☱有☳白☱金☱置☱睡床☱，西北☱窖☱中，可以☱營☱葬事☱。…其家☱如言☱，果得☱☱金☱，先生受☱書以歸☱…」，邵先生依照老先生遺留的訣例推算出卦中的「數」與「理」，說明老者平日有儲蓄的習慣，儲藏有白金於西北方睡床下的地窖中，此白金可以用來辦理老先生的後事，老先生的家人據

言以信之，果然於西北床下洞窖中尋獲白金，並且完成安葬老先生的後事，這是康節先生第三次驗證「易卦」中象、數、理的互相關係，並且特意說明「易卦」的象、數、理並非康節先生的創見，而是來自於一位已過世的老先生。

無疑的是康節先生於此藉家鼠、陶枕、老人、演卦、營葬、訣例、驗證、…等，一路為「數」與「理」的獲得投下了一個舉世的「桃花源記」。

此「桃花源記」為文人、雅士、學者的謙虛推託亦或雅涵不驟，宜當再考！

「…其卜筮蓋始於此，…」（原序），不可諱言的是運用「易卦」的象、數、理於預測的邏輯與格局卻因此而誕生。

於康節先生的「觀梅數」中存有數則快炙人口的卦例為後人參考（如原序）：

「…後觀梅以雀爭勝布算，知次晚有鄰女折花墮傷其股」，

「…後算落花之日午，為馬所踐蹄，…」，

「…又算西林寺額，知有陰人之禍，…」，

「…見老人有憂色，而知老人有食魚之禍，」，

「…見少年有喜色，卜而知有幣聘之喜，…」，

「…聞雞鳴而知雞必烹，…」，

「…某年月日當爲仙人坐破之期，果有道人來訪，坐破其椅，仙客愧謝，…」，

由上述的預測卦例中不難發現，康節先生驚世駭俗的預測結果，均來自於對身旁自然界的觀察、反應與運用，以其觀察到的現象轉換爲《易經》「卦象」，藉以預測未來將要發生的事件。

又「觀梅數」文中載有：

「風覺鳥占者，謂見風而覺，見鳥而占也，然非風、鳥而占。」

「風覺鳥占」的方法，是所謂如近處風吹草動的小小感受與見到遠方如飛鳥一般的動態都能起卦預測，卻不僅僅拘限在於「風」與「鳥」的起卦占卜預測。

「而謂風覺鳥占者也，凡卦之寓物者。皆謂之風覺鳥占。」

而所謂「風覺鳥占」的方法就是說，凡是假藉外物以起卦預測，都以「風覺鳥占」稱之。

「如易數，總謂之觀梅之數也！」，

譬如我們對「易數」二字的瞭解，也常常以「觀梅數」一詞爲代表，因此《易經》之「數」的研究就是以此《觀梅數》爲代表作。

由此可知「觀梅數」的產生以現在來講，就是對身旁的環境作

深刻的觀察，並以《易經》「數」與「象」為媒介的理性預測方法。

「觀梅數」已流傳約千餘年之久，坊間「觀梅數」譯本與再著繁多，或有遁潛江湖四海，或有束之高閣雅藏，或有觀之棄敝如徒，但卻訖今未衰，其來必有因，實乃華人尊天敬地，崇尚自然，體會自然，觀察自然，運用自然所孕育出渾然天成的自然結果。不論「觀梅數」原文內涵為邵先生雍（諡康節）原著，亦或邵先生與群賢累世共創之大作，但卻能肯定的是

「觀梅數」於「易學」象、數、理、氣之推展、解析、運用之極大貢獻。

其「觀梅數」雖係取材於邵先生雍（諡康節）之「…觀梅以雀爭勝布算…」一文，但卻隱涵其「觀」、「梅」、「數」三義及其「理」、「氣」、「象」之本質。

「觀」為：觀察、觀點、觀摩、觀看、觀瞻、觀測、觀望、觀感、觀型、觀色、觀止，也就是我們以個人的觀看、觀感能夠拿定觀點、觀察、觀望及觀測到我所需要的現象。

「梅」為：梅花、梅枝、梅樹、植物、自然物、遠取物、觀察物，也就是我們能近取諸身為啓點，遠取諸物於自然界的的所有可參考的萬物現象，以作為一個參考物，以此自然界的參考物為一個定點或是一個參考點，以為預測的媒介物。

「數」為：數字、算數、數學、極數、經歷、歷程、期間、始

終、開始、結束、計數、曆運、歷數、經歷、計歷數、生命、生命數、生命靈數、歲數、壽命、壽程、循環數、週期、完成、多少，也就是跟據特定的自然界事物所給與的一定時間期程。

因此「觀梅數」就是觀察自然界的一切變化所給予我的感受，將此感受預測未來某個期程將要發生的事情，即為「自然感應預測法」。

本書「現代圖解梅花易數」主要義涵在於以《易經》「卦象」圖解的方式解析「觀梅數」之中文詞難解之現象，或以插圖表達解釋不足之處，其中「卦象」部份以參考拙著《現代圖解邏輯易經》（台北市·新文豐·2011.07.），於原文之文詞之後會加上八卦卦象，如：乾☰、兌☱、離☲、震☳、巽☴、坎☵、艮☶、坤☷、闕☲、山☶、床☳、穴☵、血☵、變☳、化☳、陽變☰、陰變☷、老陽☰、老陰☷……等。

此舉絕非譁眾取寵，畫蛇添足或班門舞斧之舉，實乃本書之特色，亦為各字詞之原意卦象；如於閱讀有所不適，可以先行省略卦象只看文字，之後再結合文字與卦象同參。

但如果能於研究本文同時參閱卦象的表現，則有事半功倍之效果，對於未來研究解卦，會有超乎想像的幫助。

章節秩序編輯則以適宜自學的實際運用為主，因此章節的秩序變動與邵先生雍（諡康節）原著稍有不同，但卻更易於自習、學習亦或教學使用。

余不才於民國期間研習《易經》相關學術與術術，雖欲群覽卻  
敝徙檻履，雖欲究竟卻資質愚魯，恐有不周，尙望各界賢達迷津指  
點，以期望窺知途則爲幸甚！

譯著 葉勁君（號：紫陽）

葉韋伶

辛卯（2011）年戊戌（11）月吉日 於台北市

參



觀梅數預測  
體用法



先天後天論

先天卦斷吉凶。止以卦論。不甚用易之爻辭。後天則用爻辭。兼用卦辭。何也。

蓋先天者。未得卦。先得數。是未有易書。先有易理。辭前之易也。故不必用易書之辭。專以卦斷。

後天則以先天得卦。必用卦畫。辭後之易也。故用以爻之辭。兼易卦辭以斷之也。

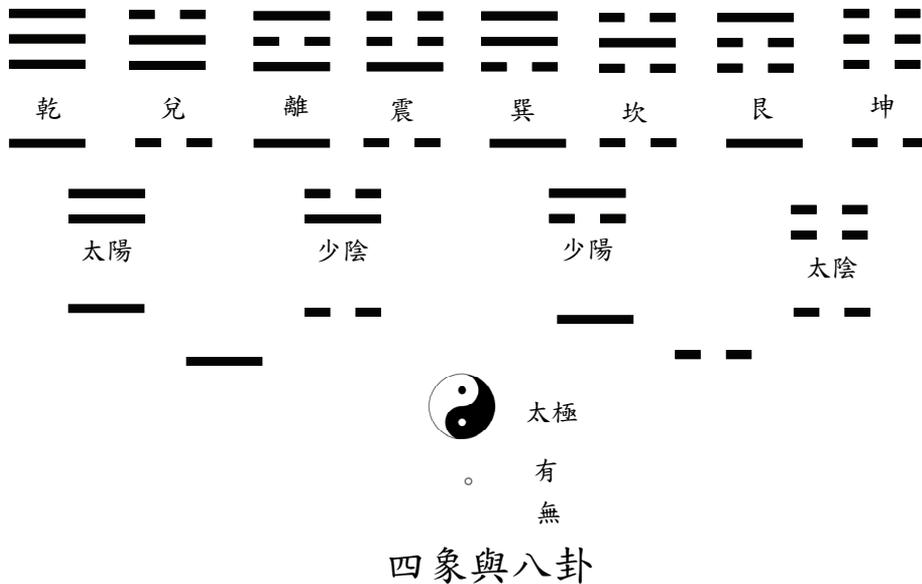
又後天起卦。與先天不同。其數不一。

今人多以坎一。坤二。震三。巽四。中五。乾六，兌七。艮八。離九。此數爲用。

蓋聖人作易畫卦。始以太極兩儀。四象八卦。加一倍數。自成

乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。

故占卜起卦。以合此數爲用。



又今人起後天卦。多不加時。得此一卦。止此一爻動。更無移易變通之道。故後天起卦定爻。必加時而後可。

又先天之卦。定事應之期。則取之卦氣。如乾兌。則應如庚辛。及五金之日。或乾爲戌亥之日時。兌爲酉日時。如震巽當應於甲乙。及五（行）木之日。或震取卯。巽取辰之類。

後天則以卦數加時數。總之而分行臥坐立遲速。以爲事應之

期。卦數時類。應近而不能決諸遠者。必合先後之卦數。取決可也。

又凡占卦中決斷吉凶其理洞見，止於全卦體用生剋之理。及參易辭斯可矣。

今日以後天卦。卻於六十甲子之日，取其時方之魁破敗亡滅跡等。以助斷決。乃蓋曆象選時。並於周易不相干涉。不可用也。

## 內外論

凡占卜，體運用於內，諸應卦爲外，此占卜之例也。

諸應卦與三要之應，與十應之應，必合內外卦而斷之，苟不知合內外卦爲斷，謂體用來自體用，三要十應來自三要十應，如此則鮮見其有驗者。

然十應罕有知者，如前奧論云：金銀爲世實，三要爲吉者，若震巽爲體則金剋木，反爲不吉。

## 體用類

心易寓物之用，以體爲主，然人知一體一用之常，不知一體百用之變，並體之變。

全卦爲內卦，內亦不知一用，而互變皆用也。

三要十應之卦，外卦也，外亦不一，無非用也。

學寓物者，得體用以爲至術，十應則罕有之，後則三要以爲全術，且謂體用來自體用，三要自三要，遂以體用決吉凶，以三要爲吉凶之兆，孰知三要十應體用之致嗚呼。

體用不可無三要，十應不可無體用，體用三要十應理無間然也，如此者，是謂心易之全術。

而可以盡占卜之全術也。

又如：

乾☰兌☱多，則巽☴無風☴。

坤☷艮☶多則坎☵無雨☵。

坎☵多則離☲亦不晴☲。

蓋以乾☰兌☱之金剋震☳巽☴之木。

坤☷艮☶之土剋坎☵水，坎☵水剋離☲火也，此又須通變而推驗之。又若占飲食，有坎☵則有酒☵，有兌☱則有食☱，如遇坤☷艮☶，則坎☵亦無酒☵，離☲值則兌☱亦無食☱，餘皆可以類推，故舉此二類，爲易生剋之例耳。

此卦剋體，諸卦又有剋此卦者，稍解其凶。

有生此卦者吉，有剋此卦者凶，此體用之生剋也。

然卦之生剋有不論體用者，如占天時，有震☳則有雷☳，有巽

☳則有風☳，逢坎☵則有雨☵，逢離☲則晴☳，此一定之理。

又有不然者，如論卦中乾☰兌☱多，則震☳無雷☳，巽☴亦無風☴，又必有此訣也。

皆隱然外卦之意，如觀梅有女折花，算牡丹有馬踐地，地☷風☴升☱☳有飲食☳兆，此又非外應之兆不能決也！

## 體用動靜之訣

占卦體用互變既分，必以內外之卦，察其動不動，不動不占，亦不斷其吉凶，悔吝生乎動也。

夫體卦爲靜，互卦爲靜，用卦變卦則動也。此內卦之動靜也。

以外卦言之，方應之卦，天時地理之卦應皆靜，若人事之應，器物之類，則有動者矣。器物本靜，人持其器物而來，則動矣。

若乾☰馬☳坤☷牛☵皆動者矣，蓋水☵之井沼☵，土☷之山巖石☵，皆靜者矣。人汲水擔水☵而前，水☵之動也。

## 體用

凡占卜成卦，即畫成三重，本卦、互卦、變卦也。

使於本卦分體用，此一體一用也，以卦五行，明生、剋、比之理！此一用卦最切。

看畫卦、變卦，互卦亦用也，此內之體用也。

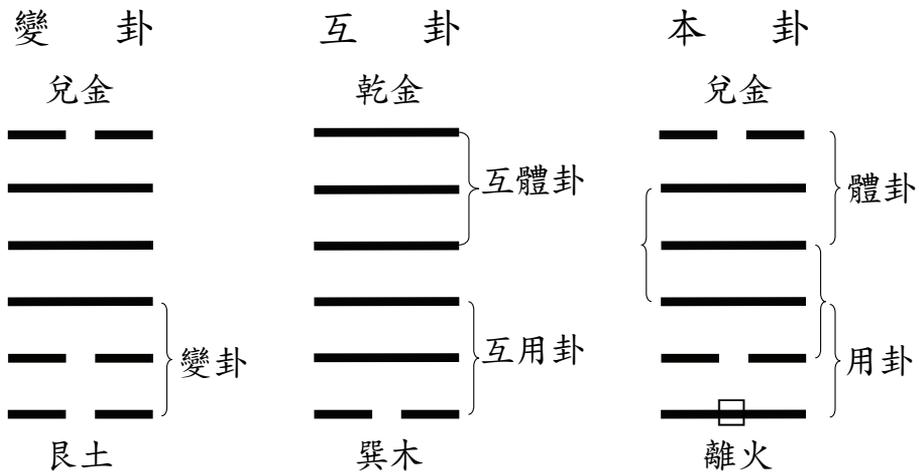
又次看應卦亦用也，此合內外之體用也。

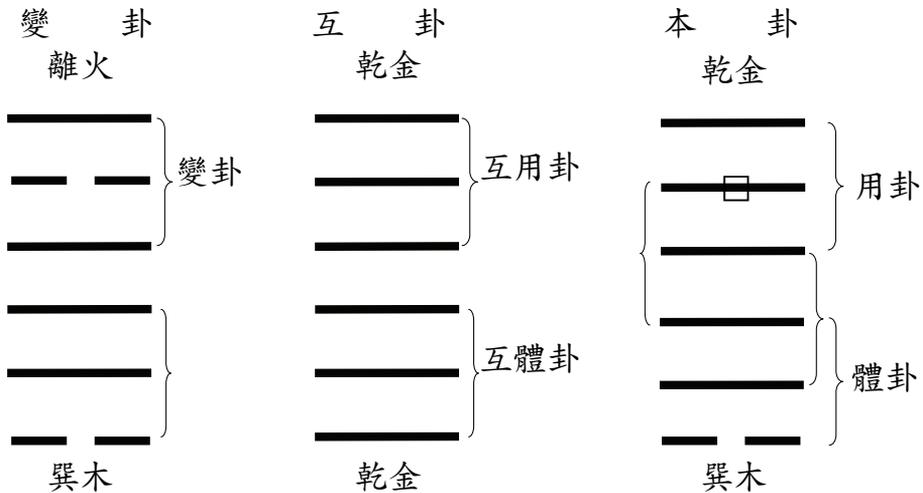
然則不止一體一用，所謂體一用百也，生剋即分。

體用則論生剋，生體則吉，剋體則凶，比和則吉，不必論矣！

生體多者則愈吉，剋體多者則愈凶，然此卦生體，諸卦有剋此卦者頗減其吉。

例：





## 衰旺論

既明生剋，當看衰旺，旺者如春震☳巽☴木，夏☲離☱火，秋☱兌☱金，冬坎☵水，四季之月坤☷艮☶土是也，衰者如春坤☷艮☶，夏☱兌☱，秋☳震☳巽☴，冬☲離☱，四季之月坎☵是也，凡占卜，體卦宜盛旺，氣旺而又逢生，則吉。

體遇剋則凶，若體衰而逢剋，則其凶甚矣。

體衰而有生體之卦，則衰稍解。

大抵本體之卦，宜旺。生體之卦氣宜旺。

剋體之卦氣宜衰，此心易論衰旺之訣也。

陸

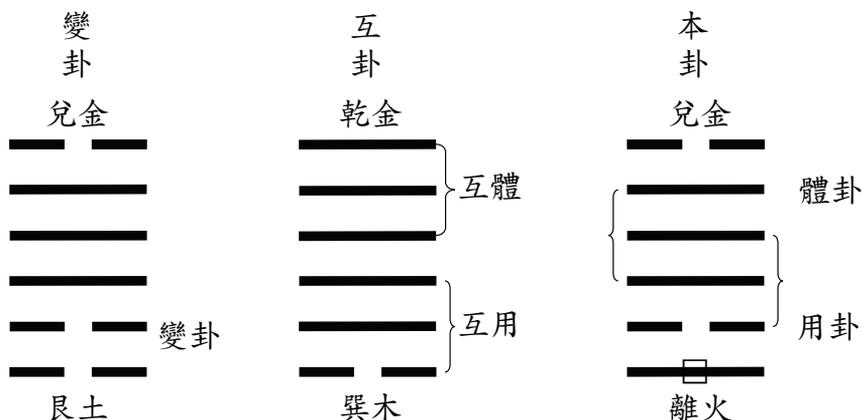


觀梅數預測  
卦例法



觀占 占年月日時占例

辰年十二月十七日申時，康節先生偶觀梅，見二雀爭枝墜地，先生曰：不動不占，不因事不占，今二雀爭枝墜地，怪也。因占之，辰年五數，十二月十二數，十七日十七數，共三十四數。除四八三十二，得二屬兌爲上卦，加申時九數，總得四十三數，五八除四十，零得三數，爲離作下卦，又上下總四十三數，以六除，六七除四十二。得一零爲動爻，是爲澤☱火☲革，初爻變咸☱☷，互見乾☰巽☴。



斷之曰：詳此卦，明晚當有女子☱折花，園丁☱不知而逐之，女子☱失驚墜地遂傷其股☵，右兌☱金為體，離☲火剋之，互中巽☴木，復生離☲火，則剋體之卦氣盛，兌☱為少女，女子☱之被傷，而互中巽☴木，又逢乾☰金兌☱金剋之，則巽☴木被傷，而巽☴為股☵，故有傷股☵之應，幸變為艮☶土，兌☱金得生，知女子雖被傷，而不至凶危也。

### 牡丹占（數字起卦例）

巳年三月十六日卯時，康節先生與客往司馬公家共觀牡丹，時值花開甚盛，客曰：花盛如此，亦有數乎？

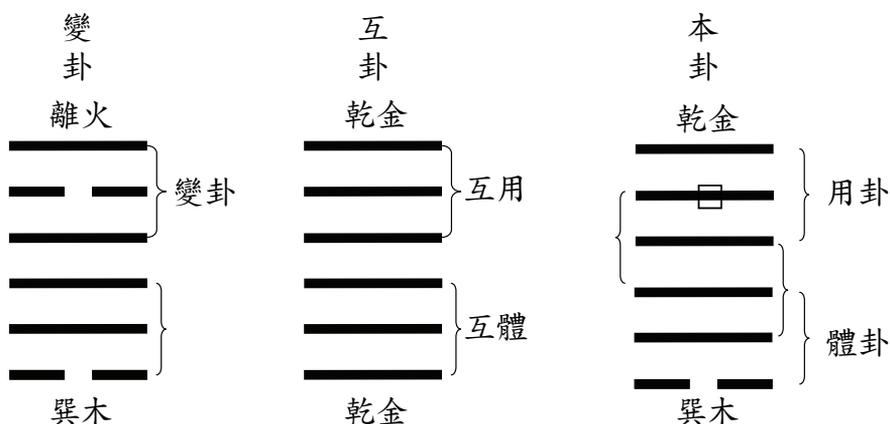
先生曰：莫不有數。且因問而可占矣！

遂占之。占出本卦「天☰風☴姤」，

互卦「乾☰☰為天」，

變卦「火☲風☴鼎」。

遂與客曰：怪哉！此花明日午時，當為馬☲所踐毀。眾客愕然不信，次日午時☲，果有大官☵觀牡丹，二馬☲相嚙，奔至花間，牡丹盡為踐毀。果然應驗，後人嘖嘖稱奇！



### 夜叩門借物占（聞聲起卦例）

冬☵夕☷酉時，康節先生與子方擁爐而坐，有叩門者，初扣一聲而止，繼而又扣五聲，且云借物。

先生令勿言，令其子占之，試所借何物？

其子占出

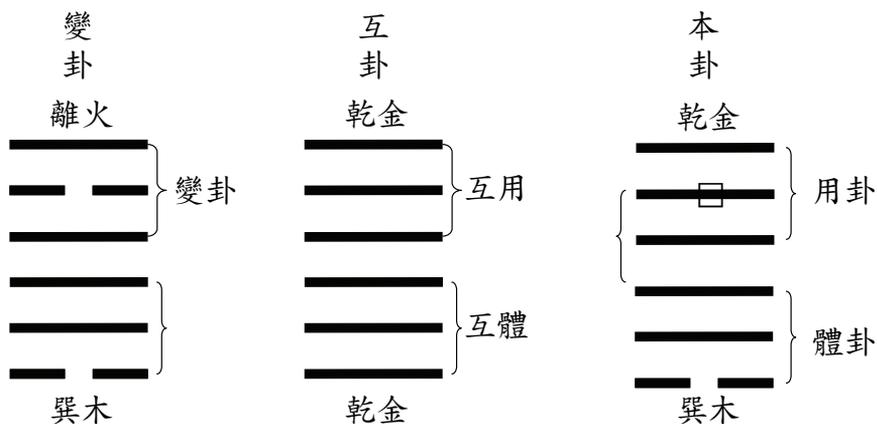
本卦「天☵風☴姤」，互卦「乾☵為天」，變卦「巽☴為風」。先生曰：借斧也！子乃斷曰：短木長者，器也，所借鋤也。先生曰：

非也，必爲斧也！聞之，果借斧。

其子問何故？先生曰：起數又須明理，以卦推之，斧亦可也，鋤亦可也，以理推之，夕晚安用鋤？必借斧。蓋斧切於劈柴之用耳。

推數又須明理，爲卜占之切要也，

蓋數不推理，是不得也，學數者誌之。



### 夜叩門借物占（聞聲起卦例）

冬夕酉時（十）、一聲（乾☰）、五聲（巽☴）。

此例以表達論卦之理（道理）不可忽略！

### 少年有喜色占（人物方向起卦例）

壬申日午時，有少年☲從南☲方來，喜形於色。問有何可喜？  
少年☲曰無，遂占之。

少年艮☶ 7

離方☲ 3



三才 爻位

氣機位階 吉凶 山火賁：賁亨☶。小利☲有所往☲。

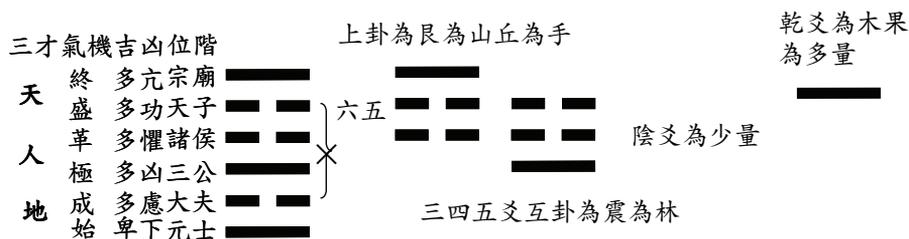
天	上	終	宗廟	多亢	上	九：白☳賁，無咎。
	五	盛	天子	多功	六	五：賁于丘☶園☶，東☳帛一爻--爻--，吝--，終吉☳。
人	四	革	諸侯	多懼	六	四：賁如皤☶如，白☳馬☳翰☶如，匪☶寇☶婚媾
	三	極	三公	多凶	九	三：賁如，濡☶如，永☳貞☳吉☳。
地	二	成	大夫	多慮	六	二：賁其須☶。
	初	始	元士	卑下	初	九：賁其趾☶，舍車☶而徒☶。

山火賁卦

（取材於：現代圖解邏輯易經）

六五：賁<sub>䷖</sub>于丘<sub>䷒</sub>園<sub>䷒</sub>，束<sub>䷖</sub>帛一<sub>䷖</sub>一<sub>䷖</sub>一<sub>䷖</sub>，吝<sub>䷖</sub>，終<sub>䷖</sub>吉<sub>䷖</sub>。

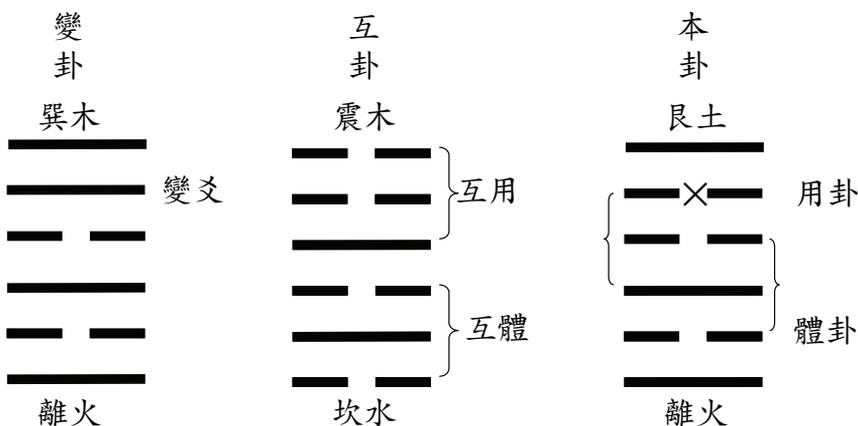
象曰：六五<sub>䷖</sub>之吉，有<sub>䷖</sub>喜<sub>䷖</sub>也。



丘園：山丘、林園。爻：又音殘，薄小

山火賁卦六五爻，為天子多功之位，為陰爻居於陽位，是為不正，為小氣。手中拿著小小的禮物整飾於山丘林野中以禮聘在野的賢達人仕，雖然小氣了一點，但終究是好的！

六五之尊的天子禮賢下士，這真是令大家喜上眉梢的事情啊！



以少年屬艮☶。爲上卦。離☲爲下卦。得山☶火☲賁。以艮☶七離☲三，加午時爲七。總十七數。除二六十二，零五爲動爻。是爲賁☶之六五（爻）。爻曰：「賁於丘園。束帛箋箋。吉。」易辭已吉矣。卦則賁☶之家人☱。互見震☳坎☵。離☲爲體，互變俱生之。

斷曰：「子於十七日內，必有幣聘之喜。」至期。果然定親。

## 牛哀鳴悲占

癸卯日午時，有牛☴鳴於北☰方，聲極悲，因占之。

牛☴屬坤☷。爲上卦。

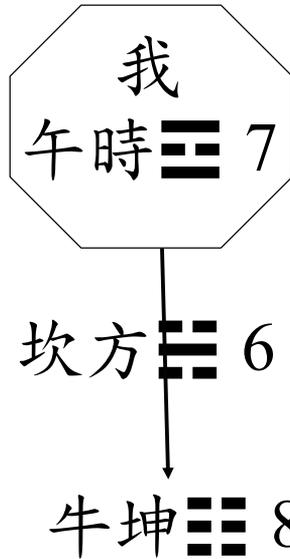
坎☵方爲下卦。

坎☵六坤☷八。加午時七。共二十一數。

除三六一十八。零三爻動。得地☷水☵師之六三（爻）。

易辭曰：師或輿尸凶。卦則師☶變升☶，互坤☷震☳。乃坤☷爲體。互變俱剋之。並無生氣。

占出本卦「地☷水☵師」，互卦「地☷雷☳復」，變卦「地☷風☴升」。先生斷曰：有凶。說此牛☴在二十一日內，必遭屠殺。後二十日，有人果買此牛☴，殺以犒眾，悉皆異之。



三才 爻位	氣機位階	吉凶	師卦：貞☵，丈人☵，吉☵無咎☵。
上	終 宗廟 多亢	上六：大君☵有命☵，開國☵承家☵，小人--勿用。	
天	五 盛 天子 多功	六五：田☵有禽☵，利☵執言☵，無咎☵。長子☵帥師，弟子☵與尸☵，貞☵凶☵。	
人	四 革 諸侯 多懼	六四：師☵左一次☵，無咎☵。	
三	極 三公 多凶	六三：師☵或與☵尸☵，凶☵。	
地	二 成 大夫 多慮	九二：在師☵中，吉☵無咎☵，王☵三錫命☵。	
初	始 元士 卑下	初六：師☵出以律☵，否--臧一凶☵。	

地水師卦

(取材於：現代圖解邏輯易經)

附錄



《周易》  
本文卦象圖解



# 《周易》 第一卦 〈乾為天〉

乾為天：元☰亨☰利☰貞☰。

象曰：大☰哉乾☰元☰！萬物☰資始☰，乃統天☰。雲☰行雨☰施，品物流形。大☰明☰終☰始☰，六位時☰成，時☰乘六龍☰以御天☰。乾☰道變☰化☰，各正性命☰，保合太和，乃利☰貞☰。首出庶☰物，萬國☰咸寧☰。

象曰：天☰行健☰，君子☰以自強不息☰。潛☰龍☰勿☰用☰，陽☰一在下也。見☰龍☰再田☰，德☰施☰普☰也。終☰日☰乾☰乾☰，反☰復道☰也。或躍☰在淵☰，進☰無咎也。飛☰龍☰在天☰，大人☰造也。亢☰一龍☰有悔☰，盈☰不可久也。用☰九☰，天☰德☰不可為首☰也。

初九：潛☰龍☰勿☰用☰。

象曰：潛☰龍☰勿☰用☰。陽☰一在下也。

九二：見☰龍☰在田☰。利☰見☰大人☰。

象曰：見☰龍☰在田☰。德☰施☰普☰也。

九三：君子☰終☰日☰乾☰乾☰。夕惕☰若。厲☰。無咎☰。

象曰：終☰日☰乾☰乾☰。反☰復道☰也。

九四：或躍☰在淵☰。無咎☰。

象曰：或躍☰在淵☰。進☰無咎☰也。

九五：飛☰龍☰在天☰。利☰見☰大人☰。

象曰：飛☰龍☰在天☰。大人☰造也。

上九：亢☰龍☰。有悔☰。

象曰：亢☰龍☰有悔☰。盈☰不☰可久☰也。

用九：見群龍☰無首☰。吉☰。

# 《周易》

## 第二卦

### 〈坤為地〉

坤為地：元☷，亨☷，利☷牝☷馬☷之貞☷。君子☷有攸往☷，先迷☷後得主☷。利☷西南☷得朋☷，東北☷喪☷朋☷。安☷貞☷吉☷。

象曰：至哉坤☷元！萬物☷資生☷，乃順☷承☷天☷。坤☷厚☷載☷物，德☷合無疆☷，含☷弘☷光☷大☷，品物☷咸☷亨☷。牝☷馬☷地☷類，行☷地☷無疆☷，柔順☷利☷貞☷，君子☷攸行☷。先迷☷失☷道☷，後☷順☷得常☷。西南☷得朋☷，乃與類☷行☷。東北☷喪☷朋☷，乃終☷有慶☷。安☷貞☷之吉☷，應地☷無疆☷。

象曰：地☷勢坤☷。君子☷以厚☷德☷載☷物☷。

初六：履☷霜☷。堅☷冰☷至☷。

象曰：履☷霜☷堅☷冰☷，陰☷始凝☷也。馴☷致其道☷，至堅☷冰☷也。

六二：直☷方☷大☷。不習☷，無☷不利☷。

象曰：六二之動☷，直☷以方☷也。不習☷無不利☷，地☷道☷光☷也。

六三：含☷章☷可貞☷。或從王☷事。無☷成☷有終☷。

象曰：含☷章☷可貞☷，以時☷發☷也。或從王☷事，知光☷大☷也。

六四：括☷囊☷。無咎☷。無譽☷。

象曰：括☷囊☷，無咎☷。慎不害☷也。

六五：黃☷裳☷。元☷吉☷。

象曰：黃☷裳☷。元☷吉☷。文☷在中也。

上六：龍☱戰☱於野☱，其血☵玄☵黃☵。

象曰：龍☱戰☱于野☱。其道☱窮☱也。

用六：利☱永☱貞☱。

象曰：用六--永☱貞☱。以大☱終☱也。

# 《周易》

## 第三卦

### 〈水雷屯〉

水雷屯：元☰，亨☷，利☱，貞☶，勿☱用☱，有攸往☱，利☱建侯☱。

象曰：屯☱，剛☰柔☷始交而難生☱，動☱乎險☱中，大☰亨☷貞☱。雷☱雨☱之動☱滿盈，天☱造草昧☱，宜建侯☱而不寧。

象曰：雲☱，雷☱，屯☱☱；君子☱以經綸☱。

初九：磐☱桓☱；利☱居☱貞☱，利☱建侯☱。

象曰：雖磐☱桓☱，志☱行正☱也；以貴☱下☱賤☱，大☱得☱民☱也。

六二：屯☱如，遭☱如，乘馬☱班☱如。匪--寇--婚媾，女子--貞☱不字，十年乃字。

象曰：六二--之難，乘剛☱也。十☱年乃字，反常也。

六三：既鹿☱无虞☱，惟入于林☱中，君子☱幾不如舍，往吝。

象曰：既鹿☱無虞☱，以從禽☱也。君子☱舍之，往☱吝窮☱也。

六四：乘馬☱班如☱，求婚媾，往☱吉☱，無不利☱。

象曰：求而往☱，明☱也。

九五：屯☱其膏☱，小☱貞☱吉☱，大☱貞☱凶☱。

象曰：屯☱其膏☱，施☱未光☱也。

上六：乘馬☱班如☱，泣☱血☱漣☱如☱。

象曰：泣☱血☱漣☱如☱，何可長☱也。